

Manual de identidad global

2. Nuestro Sistema

2.6 Nuestro logotipo

La marca EADA es mucho más que las iniciales de Escuela de Alta Dirección y Administración; es una filosofía (basada en los valores del esfuerzo, el compromiso y el trabajo bien hecho) centrada en un concepto: el "EADArigh". Un estilo único de transmitir conocimientos y formar profesionales.

El "EADArigh" es una manera de entender la formación como un enfoque riguroso académicamente pero también práctico y con el objetivo de que los conocimientos sean aplicados en la realidad empresarial.

El "EADArigh" no es más que una manera de verbalizar y "bautizar" una metodología que es la columna vertebral de una formación basada en dar respuesta a las necesidades del mundo corporativo y de todos los participantes de los programas formativos; de manera que sean éstos los principales actores de su propio proceso de desarrollo personal.

Este concepto lo transmite la identidad visual de la marca a través de un símbolo que representa también los "derechos de autor", el know how y la manera de proceder de todos y cada uno de los profesionales que, durante más de 50 años, han hecho de EADA una de las escuelas más innovadoras y prestigiosas de Europa.

Excepcionalmente se podrá usar la "e" sin el "EADArigh" en casos en que se use en un tamaño muy pequeño como, por ejemplo, en el menú de una App.



eada[®]
business school
barcelona

Versión vertical



eada[®] business school
barcelona



eada[®]
business school barcelona

Versión horizontal



e[®]

Símbolo

2. Nuestro Sistema

2.6 Nuestro logotipo

2.6.1 Color y reproducción

eada[®]
business school
barcelona

eada[®] business school
barcelona

e[®]

eada[®]
business school
barcelona

eada[®] business school
barcelona

e[®]

eada[®]
business school
barcelona

eada[®] business school
barcelona

e[®]

eada[®]
business school
barcelona

eada[®] business school
barcelona

e[®]

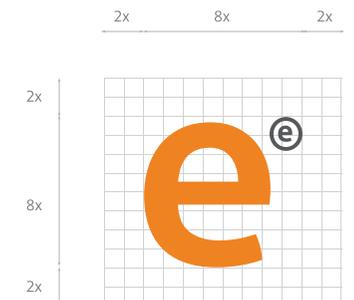
2. Nuestro Sistema

2.6 Nuestro logotipo

2.6.2 Margen de protección y tamaño mínimo

Proporciones y área de protección

La marca EADA y su símbolo se deberán utilizar de forma claramente visible. El espacio que tienen a su alrededor no podrá llenarse con textos ni gráficos de ningún tipo.



2. Nuestro Sistema

2.6 Nuestro logotipo

2.6.2 Margen de protección y tamaño mínimo

Tamaño mínimo

Las dimensiones de la marca EADA se reflejan en la altura y anchura del logotipo respectivamente y la reducción máxima de aplicación es de 25 mm.



25mm.

Tamaño mínimo

2. Nuestro Sistema

2.6 Nuestro logotipo

2.6.6 Aplicaciones incorrectas

Ejemplos



eada[®]
business school
barcelona

No deformar ni distorsionar ninguno de los elementos.



eada[®]
business school
barcelona

No modificar la posición del EADAright.



eada[®]
business school
barcelona

No utilizar colores fuera de la paleta establecida.



eada[®]
business
school
barcelona

No cambiar las tipografías ni la disposición de las palabras.



eada[®]
business school
barcelona

No alterar los tamaños de los elementos del logotipo.



eada[®]
business school
barcelona

No añadir trazos ni fondos al logotipo.

2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

Aa

Tipografía principal
Aller

Aa

Tipografía secundaria
Museo Slab

Tipografía principal

Combinada con la secundaria
para subtítulos

2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

2.7.1 Tipografía para titulares

Fuentes para uso en impresión y digital.

Aa

Aller Light

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Aller Regular

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Aller Bold

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

2.7.2 Tipografía secundaria

Fuentes para uso en impresión y digital.

Aa

Museo Slab 100

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Museo Slab 300

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Museo Slab 500

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

2.7.3 Tipografías para uso digital

Familia Roboto

Forma parte del catálogo de Google Fonts. Son fuentes estandarizadas y de muy alta calidad para el desarrollo de páginas web que se usan incrustadas en las hojas de estilo (CSS).

Es muy parecida a nuestra fuente principal Aller.

Aa

Roboto Light

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Roboto Regular

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Roboto Bold

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

2.7.3 Tipografías para uso digital

Familia Zilla Slab

Forma parte del catálogo de Google Fonts. Son fuentes estandarizadas y de muy alta calidad para el desarrollo de páginas web que se usan incrustadas en las hojas de estilo (CSS).

Es muy parecida a nuestra fuente secundaria Museo Slab.

Aa

Zilla Slab Light 300

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Zilla Slab regular 400

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Zilla Slab Semi-bold 600

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

2.7.3 Tipografías para uso digital

Familia Source Sans

Forma parte del catálogo de Google Fonts. Son fuentes estandarizadas y de muy alta calidad para el desarrollo de páginas web que se usan incrustadas en las hojas de estilo (CSS).

Es una alternativa a la fuente Roboto, muy parecida a nuestra fuente principal Aller.

Aa

Source Sans Pro Light

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Source Sans Pro Regular

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Source Sans Pro Bold

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

2.7.3 Tipografías para uso digital

Tipografía iconográfica



Entypo



2. Nuestro Sistema

2.7 Nuestras tipografías

2.7.5 Para uso en *software* no profesional

Nuestras fuentes son **Aller** (principal) y **Museo Slab** (secundaria). En caso de no poder hacer uso de estas fuentes de software profesional podemos usar la fuente de Microsoft Calibri que es parecida a Aller.

Aa

Calibri Light

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Calibri Regular

Aa1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Calibri Bold

Aa1

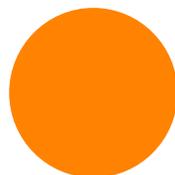
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

2. Nuestro Sistema

2.8 Nuestra paleta de color

2.8.2 Especificaciones para impresión

Paleta de colores principal



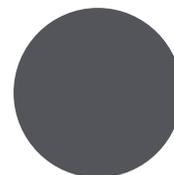
Corporativo 1

PANTONE 151C

CMYK
0 - 59 - 94 - 0

RGB
255 - 131 - 0

#ff8300



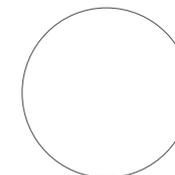
Corporativo 2

PANTONE Cool Gray 11

CMYK
63 - 52 - 46 - 39

RGB
84 - 86 - 90

#54565a



Blanco

CMYK
0 - 0 - 0 - 0

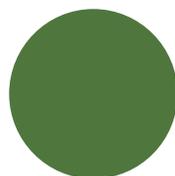
RGB
255 - 255 - 255

2. Nuestro Sistema

2.8 Nuestra paleta de color

2.8.2 Especificaciones para impresión

Paleta de colores Ejes EADA



SOSTENIBILIDAD

PANTONE 7742

CMYK
75 - 32 - 90 - 19

RGB
71 - 118 - 59

#47763b



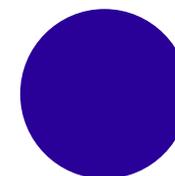
LIDERAZGO

PANTONE 7529

CMYK
29 - 29 - 37 - 9

RGB
182 - 169 - 153

#b6a999



INNOVACIÓN

PANTONE Violet C

CMYK
94 - 100 - 0 - 0

RGB
65 - 0 - 153

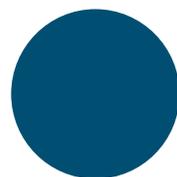
#410099

2. Nuestro Sistema

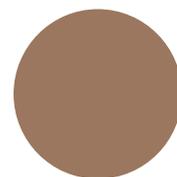
2.8 Nuestra paleta de color

2.8.2 Especificaciones para impresión

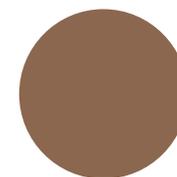
Paleta de colores secundarios



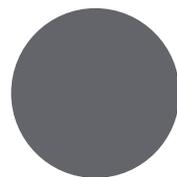
PANTONE 3025
CMYK
100 - 58 - 33 - 24
RGB
0 - 77 - 113
#004d71



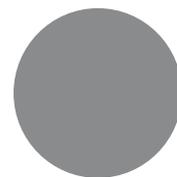
PANTONE 7504
CMYK
33 - 44 - 57 - 27
RGB
149 - 120 - 94
#95785e



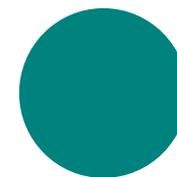
PANTONE 875
CMYK
34 - 50 - 61 - 34
RGB
136 - 103 - 79
#88674f



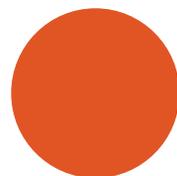
PANTONE Cool Gray 10
CMYK
59 - 47 - 42 - 31
RGB
99 - 101 - 105
#636569



PANTONE 423
CMYK
47 - 36 - 36 - 15
RGB
136 - 139 - 141
#888b8d



PANTONE 7717
CMYK
94 - 22 - 53 - 7
RGB
0 - 130 - 126
#00827e



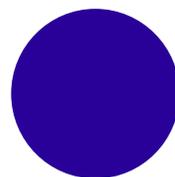
PANTONE 7579
CMYK
7 - 75 - 89 - 1
RGB
224 - 89 - 42
#e0592a

2. Nuestro Sistema

2.8 Nuestra paleta de color

2.8.2 Especificaciones para impresión

Paleta de colores Áreas de Conocimiento



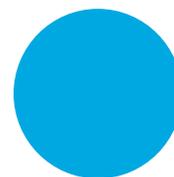
Marketing y ventas

PANTONE Violet C

CMYK
94 - 100 - 0 - 0

RGB
65 - 0 - 153

#410099



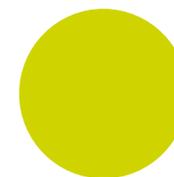
Finanzas

PANTONE 2995

CMYK
81 - 8 - 1 - 0

RGB
0 - 167 - 255

#00a7e1



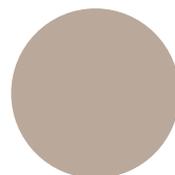
Recursos Humanos

PANTONE 382

CMYK
33 - 0 - 100 - 0

RGB
194 - 213 - 0

#c2d500



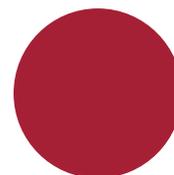
Dirección General y Liderazgo

PANTONE 7529

CMYK
29 - 29 - 37 - 9

RGB
182 - 169 - 153

#b6a999



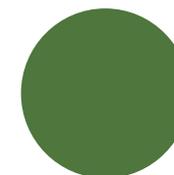
Operaciones y SCM

PANTONE 201

CMYK
24 - 97 - 69 - 20

RGB
163 - 32 - 53

#a32035



Sostenibilidad

PANTONE 7742

CMYK
75 - 32 - 90 - 19

RGB
71 - 118 - 59

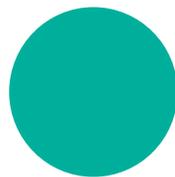
#47763b

2. Nuestro Sistema

2.8 Nuestra paleta de color

2.8.3 Especificaciones digitales

Paleta de colores Destacados

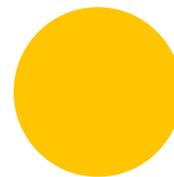


PANTONE 3275

CMYK
96 - 0 - 51 - 0

RGB
0 - 175 - 154

#00af9a



PANTONE 7548

CMYK
0 - 24 - 100 - 0

RGB
255 - 198 - 0

#ffc600